

## АННОТАЦИЯ

**диссертационной работы Нуриманова Бекарыса Тлегеновича на тему «Воспевание идей гуманности в литературе древнего периода и периода Казахского ханства», выполненной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D021400 – Литературоведение»**

Диссертационное исследование посвящено идее гуманности в литературе древнетюркского периода и ханского периода.

**Актуальность темы исследования.** «Великая степь» – это глубокая, всеобъемлющая концепция, объединяющая весь турецкий мир. Это имя может соответствовать судьбе всех народов, живущих в более широком пространстве Евразии. Великая степь уже давно является колыбелью добра и мудрости, сочетающей западную и восточную цивилизации вместе со знаменитым Шелковым путем. В прошлом году Глава Государства Н.А. Назарбаев в своей статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» отметил: «Наше социальное и гуманитарное знание долгие годы было законсервировано в рамках одного учения и в рамках одного взгляда на мир» [1, б. 2]. Поэтому в сегодняшней глобализационном мире существует потребность в новой интерпретации философии гуманности в развитии человечества, глубоком изучении образа властей и представителей общества на основе литературного наследия.

На этапах становления и развития национальной науки исследования по данному вопросу внесли ценный вклад в область философии и культуры. Литературное исследование, наиболее точное для литературного процесса, должно уметь придерживаться темпу литературно-культурного развития. Однако сегодня это требует совершенно новых направлений в исследовании. С этой точки зрения актуальность темы исследовательской работы заключается в анализе понимания гуманности периода древнетюркской эпохи с научной точки зрения.

Задачей исследования и основной целью является научно-обоснованная интерпретация литературных исследований по развитию идей гуманности тюркских народов на материале труда Юсуфа Баласагуни «Кутадгу Билиг».

Средневековые литературные памятники, в том числе «Кутадгу билиг», не смогли выйти за рамки советской идеологии, а именно было допущено искажение названия и жанра произведения. Это ясно демонстрирует актуальность темы. Кроме того актуальность темы видится в том, что необходимо учесть текстовые ошибки при переводе с древнего языка на

кириллицу в поэзии сказителей, а также необходимость их нового анализа с филологической точки зрения.

Это исследование станет важной и успешной работой в рамках программы «Модернизация общественного сознания», которая направлена на развитие культуры и духовности независимой страны, популяризацию национальных уникальных ценностей и сохранение, передачу культурного кода.

**Цель исследования** – выявление исторической преемственности и преемственности традиций эстетического мира древнетюркской литературы, составление текстового анализа жанрового характера, системы образов, художественной структуры «Кутадгу билиг», различение признаков справедливости и мудрого управления в ханствах, созданных предками казахов (тюрков).

Для достижения данной цели исследования в работе решаются следующие задачи:

- определить традиций идей гуманности в тюркском литературном наследии, продемонстрировать систематическую взаимосвязь;
- чтение оригинальной работы Юсуфа Баласагуни «Кутадгу билиг», использование расшифровки латинского алфавита и осуществление адекватного перевода слова/текста;
- формулирование новых научных умозаключений путем анализа названия, жанра и тематической системы книги «Кутадгу билиг»;
- анализ системы персонажей в «Кутадгу билиг», определение схожестей и общих значений;
- анализ государственной структуры и философии гуманного и мудрого управления, которые указаны в «Кутадгу билиг»;
- определение картины мира тюрков на материале труда Юсуфа Баласагуна;
- сравнение понятия гуманности в произведении Юсуфа Баласагуни с поэзией сказителей;
- анализ текстов путем сравнения старых писаний и современной поэзии;
- изучение поэтической системы концепции добра в «Кутадгу билиг» и наследии сказителей.

**Объект исследования.** За основу исследования взят труд Юсуфа Баласагуни «Кутадгу Билик», написанный в Караханском государстве в 1609 году и поэзия сказителей времен Казахского ханства. В работе использована факсимиле Ферганской и Каирской версий «Кутадгу билиг», а также версии древних поэтических стихотворений и современных кириллических текстов.

**Предмет исследования.** Поэма Юсуфа Баласагуни «Кутадгу Билиг» и поэзия сказителей.

**Хронологический круг исследования.** С древних времен до периода Казахского ханства.

**Методы исследования.** Сравнительный анализ текста, структурный анализ, методы систематизации, а также историко-типологические, историко-семантический метод.

**Источниковедческая основа исследования.** Основой диссертационной работы послужили материалы фонды Национальной академической библиотеки Республики Казахстан, Библиотеки «Назарбаев центра», библиотеки «Отырар» Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева, Библиотеки Международной тюркской академии, отделов рукописи Института литературы и искусства им. Мухтара Ауэзова, Библиотеки Университета Гази (Турция), Национальной библиотеки Анкары и материалы архивов. Также были использованы многочисленные интернет-ресурсы и научные базы, как Britannica, Web of Science, Elsevier, DergiPark, через которые осуществлен доступ во всемирные научные публикации и электронные библиотеки.

Источником исследования стало факсимильное издание оригинального текста «Кутадгу билик» с ферганской и каирской версиями, транскрипции немецкого ученого Г. Вамбери и турецкого ученого Р.Р. Арайр, труды французского ученого А. Жауберта, изучавший «Кутадгу билиг» с 1825 года, немецких ученых Г.Вамбери, В.В. Радлова, советских ученых В.В. Бартольда, А.Н. Кононова, С.Е. Малова, А.А. Валитовой, С. Иванова, турецких ученых Р.Р.Арата, А.Дилашара, М.Арслана, И.Кафесоглу, С.М.Арсала, А.Б.Ержиласуна, Х.Х. Адальюглу, американского ученого Р. Данкофа и отечественных ученых Б.Кенжебаева, А.Коньратбаева, К.Умир依иева, Х.Суюншалиева, Р.Бердибаева, А.Егеубаева, А.Кыраубаевой, Н.Келимбетова, А.Курышжанулы. В то же время необходимо отметить, что для текстового анализа был осуществлен подстрочный перевод «Кутадгу билиг».

За основу были также взяты труды отечественных ученых, как Х.Досмухамедов, М.Ауэзов, Е.Исмаилов, М. Магауин, Е.Турсунов, А.Дербисалиев, Б.Омаров, изучавшие поэзию сказителей во времена Казахского ханства, опубликованную в 1875 году и древние версии, а также нынешние с кириллицей в труде «Көкселдір» 1911 года, а также литературу ханского периода.

**Научная новизна исследования.** Исследования на тему гуманности и человечности, конечно же, существуют, достаточно и сравнительных

исследований. Однако мы уже упоминали, что данные исследования относятся к философской отрасли. Поэтому были проведены инновационно-ориентированные исследования для достижения новизны исследования:

– взяв за основу труд «Кутадгу билиг», научное исследование взаимосвязи традиций в контексте литературы, развитие древних каналов между древнетюркской литературой и эпохой ханства являются научной новизной исследования.

– доказано, что труд Юсуфа Баласагуни «Кутадгу билиг» был переведен на казахский как «Құтты билік»(Благодатое знание);

– проанализирована структура поэмы «Кутадгу билиг» и определен его жанровый характер;

– хотя ранее не упоминались в национальной науке теоретические основы литературного жанра, известного как «Mirror of Princes» («Зеркало принцев») на западе и «Книга политики» в Турции, на казахском был предложен вариант жанр «Власти»;

– «Кутадгу билиг» и поэзия сказителей были изучены в рамках жанра «Власти»;

– изучен образ должностных лиц в «Кутадгу билиг»;

– рассмотрен образ представителей общества, описанный в «Кутадгу билиг»;

– проанализирована идея хорошего управления, основанная на структуре караханского государства, описанной в «Кутадгу билиг»;

– выполнен герменевтический анализ поэм Юсуфа Баласагуна, и было определено турецкое понимание;

– доказано, что концепция гуманности, отраженная в произведениях Юсуфа Баласагуна, связана с поэзией сказителей;

– первое сказание Шалкииза Темиру би в древнем писании была перечитана, отредактирована и проанализирована по-новому;

– исследована поэтическая преемственность в «Кутадгу билиг» и поэзии сказителей.

**Теоретическая и прикладная ценность исследования.** Теоретическая и прикладная значимость исследования напрямую связана с его актуальностью и научной новизной.

Основные результаты исследования могут быть использованы в качестве теоретического аргумента в будущих исследованиях. Существуют также лабораторные данные, которые можно использовать для текстовых поисков. Результаты исследования могут быть применены в вузах при изучении древней

литературы, литературы тюркского народа, литературы ханского периода, преподавании специальных курсов по введению в тюркологию, разработке учебно-методических комплексов.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Понятие гуманности в казахской литературе отражается в борьбе хорошего и плохого, белого и черного, добра и зла.

2. Изучив древнее философское наследие древнетюркского наследия, идею гуманности можно разделить на три категории: гуманность, сострадание и милосердие. *Гуманность* – триумф человеческих ценностей, уважение личности в обществе. *Сострадание* – способность прощать ошибки друг друга, быть терпимыми друг к другу и быть неторопливыми к наказанию. *Милосердие* – духовная, материальная и физическая помощь слабым и тем, кто оказался в трудном положении.

Данные три характеристики широко отражены в литературе древних времен и в Казахском ханстве. Несомненно, это влияние философского мира и эстетического вкуса турецкого народа. Это происходит тремя способами, когда дело идет о доброте. 1) Доброта народу друг к другу. Это продолжалось как обычаи и традиции людей. 2) Доброжелательность правительства перед народом, то есть благое, справедливое и здоровое управление. В то же время хан и государственные служащие делали людям добро двумя способами. Первое - по чувству долга. Второе - от сердца. 3) Добрая воля, порожденная познанием.

Человеческие качества, такие, как кормление голодного, одевание нагого, милосердное отношение к сиротам и вдовам отражены в древней литературе. Отсутствие классовой борьбы, угнетения и традиции рабства – проявление гуманности в Великой степи.

3. Работа Юсуфа Баласагуни «Кутадгу Билик» – это работа государственного управления. Государство широко описывает добрую волю народа, то есть принципы благого управления. На сегодняшний день версии «Кутадгу билиг» в Вене, Каире и Фергане показывают информацию о пользователях книги используется государственными органами. Например, «Хайритдинский мулла» в венской версии является учителем Османского правителя Фатиха Султана Мехмеда, который был правителем Стамбула, а Абдиразак Шейх-Зада Бахти был правителем той эпохи.

Рукопись, найденная в Каире, широко использовалась в государственном управлении в ту эпоху. Пользователем книги указаны Айдемир Насыр, который был выдающейся фигурой в Египте во времена правления Мамлюка и казахские имена Елбуга Шеркес. Итак, в XI веке книга, написанная о

государственном управлении в «Великой степи» была использована казахами, правившими в Египте три столетия спустя. Тот факт, что ясно написано о том, что это были казахи, является важным открытием в казахской науке.

4. Многие ученые, исследовавшие «Кутадгу билиг», относили его к дидактическому жанру. А. Бомбачи, указывает на него как на политический жанр «зеркало основ» [2, с. 269-278]. Американец Р. Данкоф объясняет его как в европейской литературе жанр «Зеркало принцев» [3]. Турецкий Махмут Арслан анализирует как производную от политического жанра [4, s. 19]. «Кутадгу билиг» такие исследования в жанре политической власти является производным от названия книги может служить убедительным аргументом. Рассматривая выводы, полученные в ходе исследования, мы считаем уместным перевести работу Юсуфа на казахский язык как «Құтты билік» (Благодатое знание).

5. Структурный анализ состава «Кутадгу билиг» позволяет определить его жанровый характер. Таким образом, в общей сложности 1% книги является предисловием, 6% введением, 91% является основной частью работы государственной власти и 2% заключением.

6. Хотя это никогда не упоминалось в национальной науке, мы считаем, что литературный жанр, известный как «Зеркало принцев» на западе, «Книга политики» в Турции, на казахском мы предлагаем вариант «Жанр Власти». Прежде всего, это не заимствованное слово, а собственное. Поэтому, это не чужое национальной концепции. Этот термин очень важен при формулировании. Во-вторых, услышав его, можно сразу понять, о чем это произведение. В-третьих, это связано с книгой Юсуфа Баласагуни «Кутадгу билиг». Название жанра происходит от названия произведения, как и в мировых литературоведениях. Например, в турецкой литературе труд Низам аль-Мулька «Книга политики» можно назвать жанром «Политики», а в английской и французской литературе труд Никколо Макиавелли «Il Principe» связать с «Зеркалом принцев». В-четвертых, и, самое главное, это термин встречается в работе Гумара Караша, в котором собирал поэзию сказителей. Поэтому уместно использовать термин «Жанр власти».

7. В теории, «жанр власти» представляет собой сборник работ по политическим советам и советам хана по управлению страной. В связи с этим, к «жанру власти» можно отнести не только «Кутадгу билиг», но и поэзию сказителей.

8. В «Кутадгу билиг» описывается образ старших должностных лиц, которые обладают полномочиями. Например, показан образ представителя

власти у которого есть девять высокопоставленных чиновников и более двадцати чиновников среднего звена. С литературной точки зрения это положительные добрые образы.

9. В «Кутадгу билиг» описывается образ около пятнадцати общественных деятелей. Показаны их характеры и роль в обществе. Юсуф Баласагуни умело повествует о специалистах в разных областях общества с их недостатками и преимуществами. Таким образом, читатель видит разницу между добром и злом.

10. В «Кутадгу билиг» показана структура государства Карахан и идея благого управления. Общество делится на три категории: социально богатые, средние и бедные, среди них бедные находятся под защитой государства. Главная идеология тюркского ханства, такая как *«кормление голодных людей, сделать бедного богатым, увеличить число народа»* в «Кюль-Тегине», стала ключевой позицией и в Караханском государстве.

11. Концепция доброй воли, отраженная в произведениях Юсуфа Баласагуни, особенно актуальна и в поэзии XVII-XVIII вв. Это и закономерно. В средневековой литературе и поэзии во времена Казахского ханства не было изменений в вопросе поднятии духа солдат, милосердия, добра, справедливости и единства страны. То есть, шесть веков спустя, добрые качества людей продолжают отражаться в литературных текстах. Есть все основания полагать, что это позиция правителей государства и образ жизни народа идет от сохранения мировоззрения людей. Доказательством этого является тот факт, что некоторые тексты остаются неизменными. Поэтому казахский народ является преемником Караханского государства и продолжением их литературного наследия.

12. В поэзии сказителей идея государства ставится на первое место. Сказители не только советуют ханам, но и учитывают единство страны. Понятно, что доброта общества, целостность государства и солидарность государственных служащих тесно взаимосвязаны. На пути доброй воли образ сказителей выделяется.

13. Было обнаружено, что в первом сказании Шалкииза Темиру би в древнем писании и в сегодняшнем варианте есть изменения. Старые версии, опубликованные в 1875 и 1911 годах, были перечитаны, и отредактированы. Благодаря измененному тексту ясно, что Шалкииз обращался к Темиру би с возмущением, а в первоначальной версии, наоборот, с уважением.

14. Поэтическая преемственность сохранилась в «Кутадгу билиг» и поэзии сказителей. В системе художественного мышления Юсуфа Баласагуна и

сказителей, продолжение традиций в эстетическом мире находится на высоком уровне.

**Публикации по теме исследовани.** По теме диссертационной работы опубликовано 10 научных статей. Среди них четыре статьи опубликованы в журналах, рекомендованных Министерством образования и науки Республики Казахстан. 4 статьи опубликованы в сборниках международных научных конференций, которые прошли в Казахстане, и Турции, 1 статья опубликована в международном научном симпозиуме за рубежом (Турция) и 1 статья в журнале с импакт-фактором, включенным в научную базу Thomson Reuters и Scopus.

**Структура диссертационной работы.** Структура диссертации была создана в соответствии с установленными целями и задачами. Исследование состоит из введения, трех разделов, девяти подразделов, заключения, списка использованной литературы и приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во введении диссертации представлена актуальность темы исследования, цель и задачи, предмет исследования. Описывается научная новизна и основные положения, выносимые на защиту. Описаны теоретическая и практическая значимость исследований, источников и методов исследования.

В первом разделе диссертации «Эстетический мир древнетюркской литературы» в первом разделе «Традиционные пути идей добра в литературных рукописях» были представлены традиционные пути идей добра в эстетическом мире древнетюркской литературы и в системе художественного мышления. Традиционное правопреемство рассматривалось в историческом хронологическом порядке, и сходство было проанализировано. Философские аспекты древнего турецкого народа нашли отражение в литературе. В древнетюркском обществе человеческие ценности были высоко оценены в результате отсутствия традиции рабства. На основе родовых отношений родственные связи только крепки. Традиция не обижать сирот и не оставлять сирот продолжается с древних времен до сегодняшнего дня, и страна никогда не забывала о милосердии и доброте. Участие интеллектуальных, образованных и способных людей в государственной власти, вышедших от простого народа, предотвратило классовую войну. В «Кюль-Тегине» правитель придерживался правила «кормление голодных людей, сделать бедного богатым, увеличить число народа». Она же встречается в книге «Коркыт-ата» и «Кутадгу билиг». Даже моменты казахского ханства, устоявшиеся в мире и процветании, были

отражены в поэзии сказителей. Следовательно, между властью и народом есть примирительские и добродушные отношения, а не классовая борьба.

Во втором подразделе первого раздела «Тематическая система «Кутадгу билиг» анализируется предметная система работы Юсуфа Баласагуни. Для достижения труд был прочитан на оригинале с использованием транскрипций, сделанных Г.Вамбери и Р.Р. Аратом. Был сделан подстрочный содержательный перевод. Также, выяснена цель использования и как до наших времен дошли венские, каирские, ферганские версии. Например, была впервые обнаружена венская версия, написанная древней уйгурской графикой. В этой книге, которая была скопирована в Герате в 1439 году, писатель писал: «В восемьсот семьдесят девять лет Фенариулы Казы Али отправил письмо из для шейха Абдиразака. Пусть придет милосердие и счастье, а все трудности уйдут». [5, р. 29]. Также «Мы купили у Налбант Хамзады. Свидетельство ему Кожа Кажы, который сидит у мечети муллы Хайретдина» [6, с. XXXVI], – так указаны сведения между продавцом и свидетелем. Исследователь Р. Р. Арат пишет, что «Шейх Абдразака был в управленческой власти во времена Султана Мехмета, а Хайретдин мулла учитель правителя султана мехмета». Эта книга была написана за три столетия, точнее, в 1796 году она попала в руки австрийскому ученому Йосиф фон Хаммер-Пургшталью, который был послом в Стамбуле. По словам академика А. Кононова, австрийский ученый Йозеф фон Хаммер-Пургшталь, который в течение многих лет находился в дипломатической службе, в 1796 году купил эту версию у перевозчика и передал ее в Королевскую библиотеку в Вене [7, с. 510]. Она все еще там. Сегодня эта рукопись «Кутадгу билиг» известна как версия Герата или Вены.

Вторая рукопись «Кутадгу билиг» была найдена в 1896 году в бывшей Хидив, нынешней библиотеке Кароль в Каире. Тогда ее нашел директор библиотеки Б.Мориц. Она написана на арабской графике, а не как уйгурская, как в венской версии. Каирские манускрипты были тщательно скопированы. Буквы легко читаются. Однако видно, что некоторые страницы были потеряны.

Рукопись, найденная в Египте, широко использовалась в государственном управлении в ту эпоху. Книга раскрывает текст, написанный пользователями. Стоит отметить, что там написаны казахские имена Айдемир Насыр и Елбуга Шеркес, которые вышли из Мамлюкобы и достигли высоких должностей у власти. Таким образом, в XI веке книга о государственном управлении использовалась в правительстве мамлюкских кипчаков в Египте за три столетия. Сегодня эта рукопись «Кутадгу билиг» называется египетской или каирской версией.

Третья рукопись была найдена в Намангане в 1913 году. Это также копия арабского письма. Более подробно, чем в венской или каирской. Однако из-за потери первой и последней страниц книги, нет информации об имени, времени и месте человека, который ее скопировал. Исследователь А.Егеубаев говорил следующее об этой версии: «В 1913 году из частной библиотеки Мухамедхожа ишан Лалариха, Узбекской ССР, в Намангане ее нашел А.З.Валидов. Позже, в 1925 году, узбекский ученый Фитрат нашел ее обратно и написал краткое описание в Ташкенте» [8, б. 13].

В дополнение к книжным версиям есть два текста, написанных с индивидуальными особенностями «Кутадгу билиг». В версии, найденной в архивах Анкары встречаются имена османских султанов. Второй был обнаружен во время раскопок в древнем городе Сарайшик, в столице Золотой Орды. Это означает, что, какой бы вариант мы ни азяли, его использовали в управлении государством. Это доказательство того, что «Кутадгу билиг» - это политическая работа, которая подняла вопрос об управлении страной.

В этом разделе композиция «Кутадгу билиг» структурно анализируется и доказывается ее причастность к политической теме. Также доказано, что в переводе она будет как «Құтты билік», а не «Благодатное знание», «Құтты білік» және «Құт әкелуші білім». Эта книга похожа на произведение европейской литературы под названием «Зеркало принцев» на западе и «Книга политики» в турецкой литературе. Также был проведен анализ с трудом «Книга политики» Низам аль-Мулька 1091 года и с книгой «Il Principe», написанной итальянцем Никколо Макиавелли в 1513 году.

В третьем разделе первой главы под названием «Описание жанра власти» предложено поменять название европейской литературы «Зеркало принцев», турецкой литературы «Книга политики» в казахском варианте «Жанр Власти». «Жанр власти» - включает работы и труды, которые дают политические советы ханам. Поэтому были изучены его теоретические основы, критика и история. В то же время, было сказано, что следует рассматривать поэзию сказителей наряду с «Кутадгу билиг» в этом жанре.

Вторая часть диссертации «Кутадгу билиг»: система образов и текстовой анализ» была посвящена работе Юсуфа Баласагуни. Первая раздел назван «Личность правителя власти». Был проанализирован образ высших должностных лиц, которые были рассказаны «Кутадгу билиг». Например, представитель девяти старших должностных лиц и более двадцати государственных служащих среднего звена рассматривались как независимые

образы. Были показаны их общие стороны. Текстовый анализ был сделан с использованием оригинала книги.

Второй подраздел второго раздела называется «Образ представителей общества» и анализирует образ представителей общества, представленных в «Кутадгу билиг». в этом труде описаны образы порядка пятнадцати членов общества. Показан их внутренний мир и их роль в обществе. Юсуф Баласагуни умело повествует о специалистах в разных областях общества с их недостатками и преимуществами. Таким образом, читатель видит разницу между добром и злом. Определяет характер милосердного общества.

В третьем разделе второго раздела «Принцип гуманизации государственного управления» показана структура государства Карахан и идея благого управления в «Кутадгу билиг». Кроме того, исследуется идея благого и справедливого управления. Общество делится на три категории: социально богатые, средние и бедные. То, что среди них бедные находятся под защитой государства исследуется в этой работе. Одним словом, такой принцип *«кормление голодных людей, сделать бедного богатым, увеличить число народа»* описанного в «Кюль-Тегине», стал ключевой позицией и в Караханском государстве. Тексты, найденные в словаре «Махмуда Кашгари «Диван лугат ат-турк», также доказывают, что ханства тюркских народов имели представление о добром и мудром управлении.

Третий раздел диссертационной работы - «Ханская эпоха: историческая преемственность и государственная литература». В его первом разделе рассматриваются «Продолжение традиции понятия добра». То есть, сходство в «Кутадгу Билиг» и поэзии сказителей изучались с точки зрения исторической преемственности. Концепция доброй воли, отраженная в произведениях Юсуфа Баласагуни, особенно актуальна и в поэзии XVII-XVIII вв., что вполне закономерно. В средневековой литературе и поэзии во времена Казахского ханства не было изменений в вопросе поднятии духа солдат, милосердия, добра, справедливости и единства страны. То есть, шесть веков спустя, добрые качества людей продолжают отражаться в литературных текстах. Есть все основания полагать, что это позиция правителей государства и образ жизни народа идет от сохранения мировоззрения людей. Доказательством этого является тот факт, что некоторые тексты остаются неизменными. Поэтому казахский народ является преемником Караханского государства и продолжением их литературного наследия.

Второй раздел третьего раздела называется «Национальная идентичность в поэзии сказителей». Здесь изучалась идея национализма, национальной

идентичности, целостности, солидарности, которая была поставлена на первое место в поэзии сказителей. Сказители не только советуют ханам, но и учитывают единство страны. Благополучие общества, целостность государства и солидарность государственных служащих тесно связаны друг с другом. М.Ауезов писал: «Спокойствие, мира целостность того времени были тяжелыми. Было время, когда сильный был владельцем слабого, аслабые были рабами и рабынями. Если у вас есть что-то, ваше владение останется на мече. Так кто же было порой того времени? Опорой служились мелкие батыры, ханы и бии, возглавлявшие народ. Настоящий лидером считался тот, кто обладал этими тремя качествами» [9, б. 56-57]. На этом пути образ сказителей выделялся.

Также было обнаружено, что в первом сказании Шалкииза Темиру би в древнем писании и в сегодняшнем варианте есть изменения. Старые версии были перечитаны, и отредактированы. Благодаря измененному тексту ясно, что Шалкииз обращался к Темиру би с возмущением, а в первоначальной версии, наоборот, с уважением.

Третий раздел третьего раздела называется «Поэтика понятия добра». Проанализирована структура стихотворений в «Кутадгу билиг». Например, в своей работе Юсуф Баласагуни использовал три примера стихотворения. Это двустишие, четверостишие и тирада. В словаре терминов литературоведения О.Кумисбаев поясняет: «двустишие – это две строчки, это не ритмическая основа из одной строчки» [10, б. 105]. 11 слогов и четыре строчки из которых состоит четверостишие, и тирада со схемой *аа бб вв гг* являются видами казахских стихотворений из древних времен.

Также, была исследована поэтическая преемственность в «Кутадгу билиг» и поэзии сказителей. В системе художественного мышления Юсуфа Баласагуна и сказителей, продолжение традиций в эстетическом мире находится на высоком уровне. Был проведен сравнительный анализ образов и сопоставлений в передаче понятие добра.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Изучив тему диссертационной работы, есть все основания полагать, что казахский народ является прямым и законным наследником древних саков, гуннов, тюрков, государства Караханидов, которые проживали в Великой степи. Художественный эстетический мир, духовность остаются исторически связанными. В результате исследования сделаны следующие заключения.

1. Исследуя эстетический мир древнетюркского наследия, мы замечаем что понятие добра отражается в борьбе хорошего и плохого, белого и черного, добра и зла. Это безусловно является общей чертой всей мировой литературы.

2. Изучив древнее философское наследие древнетюркского наследия, идею добра можно разделить на три категории: гуманность, сострадание и милосердие.

*Гуманность* - триумф человеческих ценностей, уважение личности в обществе. Об этом свидетельствует отсутствие традиции рабства в древнетюркских народах. «Кутадгу билиг» гласит, что существует общий закон, который является общим для всех. В нем также описывается общество, в котором мальчики и девочки имеют одинаковое образование. Следовательно, во времена Караханской империи человеческие ценности высоко ценились.

*Сострадание* - это способность прощать ошибки друг друга, быть добрыми друг к другу и быть неторопливыми к наказанию. В «Кутадгу билиг» говорится, что не наказывают пленных, которые были захвачены во время войны, но, напротив, тепло приветствует. К ним тепло относятся и кормят едой. А в Бухарских сказаниях рассказывается о милосердии Абылая. Следовательно, сострадание больше, чем жестокость, а прощение - больше, чем наказание.

*Милосердие* - духовная, материальная и физическая помощь слабым и тем, кто оказался в трудном положении. В «Кюль-Тегине» правитель придерживался правила «кормление голодных людей, сделать бедного богатым, увеличить число народа». Она же встречается в книге «Коркыт-ата» и «Кутадгу билиг». А в сказаниях Бухара говорится о милосердии Абылая о том, что не желал и не делал ничего плохого сиротам и вдовам. В целом, человеческие качества, такие как кормление голодного, одевание нагого, доброе отношение к сиротам и вдовам отражены в древней литературе. Отсутствие классовой борьбы, угнетения и традиции рабства - проявление доброго сообщества в Великой степи. Эти три характеристики широко отражены в литературе тремя способами. 1) Доброта народу друг к другу. Это продолжалось как обычаи и традиции людей. 2) Доброжелательность правительства перед народом, то есть благое, справедливое и здоровое управление. В то же время хан и государственные служащие делали людям добро двумя способами. Первое - по чувству долга. Второе - от сердца. Учитывая родовые отношения, бии думали о людях из своего ру, а ханы думали о всем народе. Следовательно, здесь видно благое государство и благое видение общества. 3) Добрая воля, порожденная познанием. В памятнике «Кюль-тегин»

написано о том, что это Всевышний дает ум, знание, способности и государственное правление. В вопросах власти мысли в «Кутадгу билиг» и Шалкииз схожи. Поэтому, это Божье повеление делать добро людям. Он кормит голодных, одевает нагих, не обижает сирот и вдов. Отсутствие классовой борьбы, отсутствие порчи и отсутствие традиции рабства привели к формированию хорошего общества в Великой степи, ее литературном наследии.

3. Работа Юсуфа Баласагуни «Кутадгу Билик» - это работа государственного управления. Государство широко описывает добрую волю народа, то есть принципы благого управления. На сегодняшний день версии «Кутадгу билиг» в Вене, Каире и Фергане показывают, что информация о пользователях книги используется государственными органами.

Многие ученые, исследовавшие «Кутадгу билиг», относили его к дидактическому жанру. А. Бомбачи, указывает на него как на политический жанр «зеркало основ». Американец Р. Данкофф объясняет его как в европейской литературе жанр «Зеркало принцев». Турецкий Махмут Арслан анализирует как производную от политического жанра. «Кутадгу билиг» такие исследования в жанре политической власти является производным от названия книги может служить убедительным аргументом. Рассматривая выводы, полученные в ходе исследования, мы считаем уместным перевести работу Юсуфа на казахский язык как «Құтты билік» (Благодатое знание). Поэтому люди Великой Степи создали систему управления государства. Такая книга не появляется сама по себе. Это в силу сделать нации, которая имеет опыт в ведении власти, образована, умна и способна.

4. Структурный анализ состава «Кутадгу билиг» позволяет определить его жанровый характер. Таким образом, в общей сложности 1% книги является предисловием, 6% введением, 91% является основной частью работы государственной власти и 2% заключением.

5. Хотя это никогда не упоминалось в национальной науке, мы считаем, что литературный жанр, известный как «Зеркало принцев» на западе, «Книга политики» в Турции, на казахском мы предлагаем вариант «Жанр Власти». Прежде всего, это не заимствованное слово, а собственное. Поэтому, это не чужое национальной концепции. Этот термин очень важен при формулировании. Во-вторых, услышав его, можно сразу понять, о чем это произведение. В-третьих, это связано с книгой Юсуфа Баласагуни «Кутадгу билиг». Название жанра происходит от названия произведения, как и в мировых литературоведениях. Например, в турецкой литературе труд Низам

аль-Мулька «Книга политики» можно назвать жанром «Политики», а в английской и французской литературе труд Никколо Макиавелли «Il Principe» связать с «Зеркалом принцев». В-четвертых, и, самое главное, это термин встречается в работе Гумара Караша, в котором собирал поэзию сказителей. Поэтому уместно использовать термин «Жанр власти».

6. В теории, «жанр власти» представляет собой сборник работ по политическим советам и советам хана по управлению страной. В связи с этим, к «жанру власти» можно отнести не только «Кутадгу билиг», но и поэзию сказителей.

7. В «Кутадгу билиг» описывается образ старших должностных лиц, которые обладают полномочиями. Например, показан образ представителя власти у которого есть девять высокопоставленных чиновников и более двадцати чиновников среднего звена. С литературной точки зрения это положительные добрые образы.

8. В «Кутадгу билиг» описывается образ около пятнадцати общественных деятелей. Показаны их характеры и роль в обществе. Юсуф Баласагуни умело повествует о специалистах в разных областях общества с их недостатками и преимуществами. Таким образом, читатель видит разницу между добром и злом.

9. В «Кутадгу билиг» показана структура государства Карахан и идея благого управления. Общество делится на три категории: социально богатые, средние и бедные, среди них бедные находятся под защитой государства. Главная идеология тюркского ханства, такая как *«кормление голодных людей, сделать бедного богатым, увеличить число народа»* в «Кюль-Тегине», стала ключевой позицией и в Караханском государстве. В своей работе Юсуф рассказывает об отношениях между властью и сообществом и призывает их иметь хорошие доверительные отношения.

10. Концепция доброй воли, отраженная в произведениях Юсуфа Баласагуни, особенно актуальна и в поэзии XVII-XVIII вв. Это и закономерно. В средневековой литературе и поэзии во времена Казахского ханства не было изменений в вопросе поднятии духа солдат, милосердия, добра, справедливости и единства страны. То есть, шесть веков спустя, добрые качества людей продолжают отражаться в литературных текстах. Есть все основания полагать, что это позиция правителей государства и образ жизни народа идет от сохранения мировоззрения людей. Доказательством этого является тот факт, что некоторые тексты остаются неизменными. Поэтому казахский народ

является преемником Караханского государства и продолжением их литературного наследия.

11. В поэзии сказителей идея государства ставится на первое место. Сказители не только советует ханам, но и учитывает единство страны. Понятно, что доброта общества, целостность государства и солидарность государственных служащих тесно взаимосвязаны. На пути доброй воли образ сказителей выделяется.

12. Было обнаружено, что в первом сказании Шалкииза Темиру би в древнем писании и в сегодняшнем варианте есть изменения. Старые версии, опубликованные в 1875 и 1911 годах, были перечитаны, и отредактированы. Благодаря измененному тексту ясно, что Шалкииз обращался к Темиру би с возмущением, а в первоначальной версии, наоборот, с уважением.

13. Поэтическая преемственность сохранилась в «Кутадгу билиг» и поэзии сказителей. В системе художественного мышления Юсуфа Баласагуна и сказителей, продолжение традиций в эстетическом мире находится на высоком уровне.

Чтобы прийти к вышеизложенным заключениям, были прочитаны факсимиле Ферганской и Каирской версий «Кутадгу билиг». Диссертация переведена с использованием расшифровки работы в факсимильных и латинских символах, и был дан подстрочный перевод. Это, в свою очередь, помогло понять смысл работы и провести анализ.

В практической части диссертационной работы анализируется структура государства Карахан, о котором говорится в «Кутадгу билиг», и систематизирован образ старших должностных лиц и представителей общества. Было доказано, что во времена Караханского государства система управления, и подготовка кадров были развиты, а отношения с обществом были основаны на доброте.

Во времена древнетюркских народов, которые жили кочевым образом жизни, не было делений. И батыр, и би, и мудрец, и советник хана, и дворцовые чиновники выходили из простых людей. В результате племенной общины рядом с ханом сидели лучшие представители из каждого ру. То есть, между народом и органами власти не было делений на классы, все отношения строились на основе гуманности, доброты, милосердия, единства и дружбы.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1 Назарбаев Н. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру // Егемен Қазақстан. – 2017. – №17(29051).

2 Бомбачи А. Тюркские литературы. Введение в историю и стил/ пер. с англ. Л.В.Горяевой // Зарубежная тюркология. – М.:Наука, 1986. – Вып 1. – С. 191-293.

3 Tekin T. Wisdom of Royal Glory (Kutadgu Bilig): A Turko-Islamic Mirror for Princes. Yusuf Khass Hajib, Robert Dankoff // <https://www.journals.uchicago.edu/doi/10.1086/373364>. 24.09.2018.

4 Arslan M. Kutadgu-Bilig'deki toplum ve devlet anlayışı. – İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Basımevi, 1987.– 132s.

5 Vambery H. Üigürische Sprachmonumente und das Kudatku Bilik. – Innsbruck, 1870. – 264 p.

6 Arat R.R. Kutadgu Bilig. – Ankara: Türk Dil Kurumu, 1979. – Т.1. – 656 s.

7 Кононов А.Н. Поэма Юсуфа Баласагунского «Благодатное знание» // В кн.: Благодатное знание. – М.: Наука, 1983. – 558 с.

8 Егеубаев А. Әдеби жәдігерлер: 20 т. – Алматы: «Таймас» баспа үйі, 2007. – Т. 5. – 536 б.

9 Әуезов М. Әдебиет тарихы: жоғарғы оқу орындарының студенттеріне арналған. – Алматы: Ана тілі, 1991. – 240 б.

10 Ахметов З., Шаңбаев Т. Әдебиеттану. Терминдер сөздігі. – Алматы: Ана тілі, 1998. – 384 б.